I.

TROIS MORCEAUX

pour

PIANO

par

Génari Karganoff.

Op. 8. Pr. M. 2.50. R 1.25.

Séparément:

Nº 1. Romance sans paroles. Pr. M. –.80. R –.50.

Nº 2. Mazourka. Pr. M 1.–. R –.60.

Nº 3. Etude. Pr. M 1.–. R –.60.

Grande Médaille d'or

HAMBOURG, D. RAHTER. Gr. Reichenstr. 49.

St PETERSBOURG, A. BÜTTNER. Perspective de Nevsky 22.

Fournisseur de la Société musicale Imp. russe et du Conservatoire, Commissionnaire de la Société Philharmonique de St Pétersbourg.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

2302–2304.
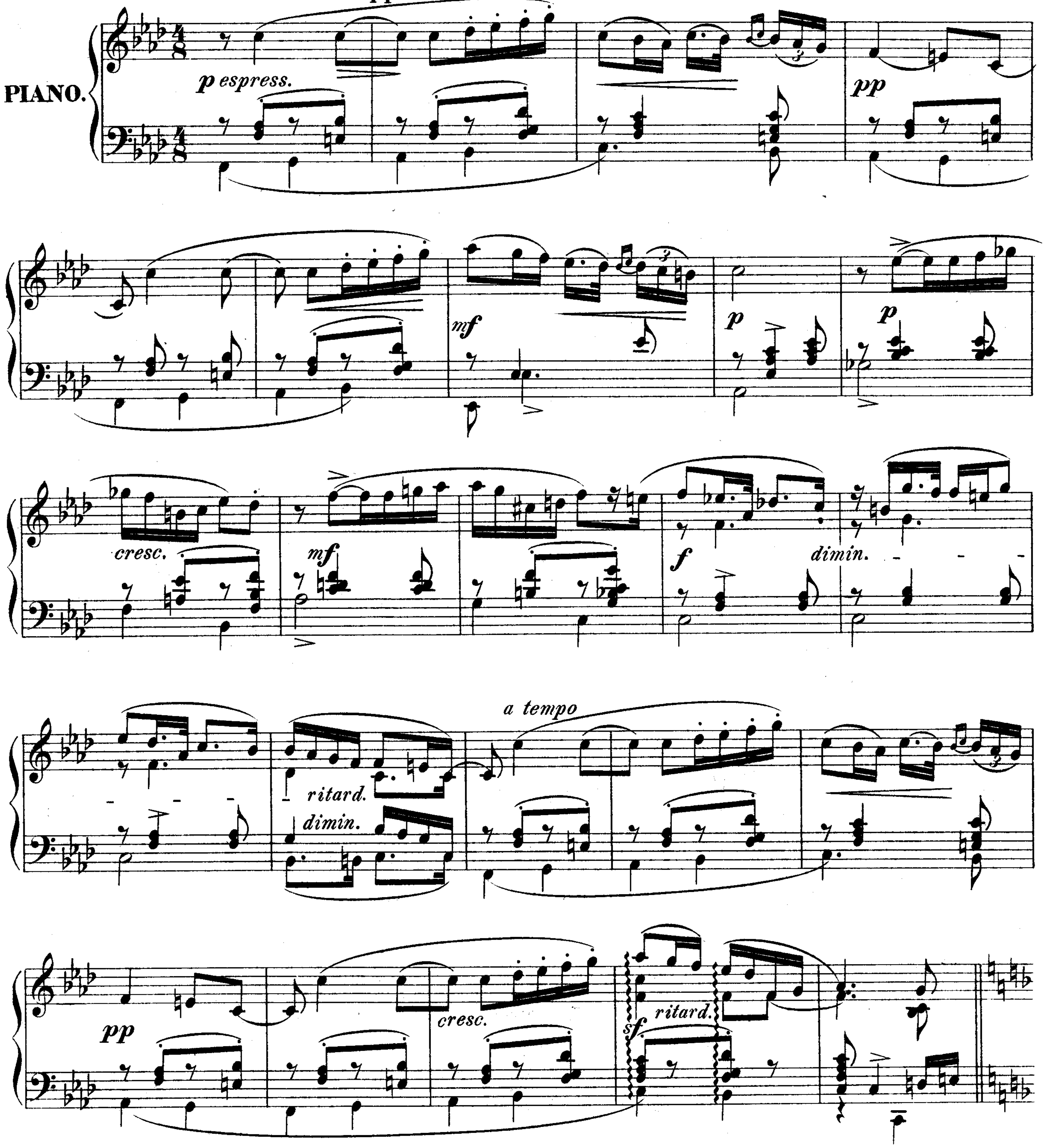
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

A Mad^elle^ MARIE SOLOVJEFF.
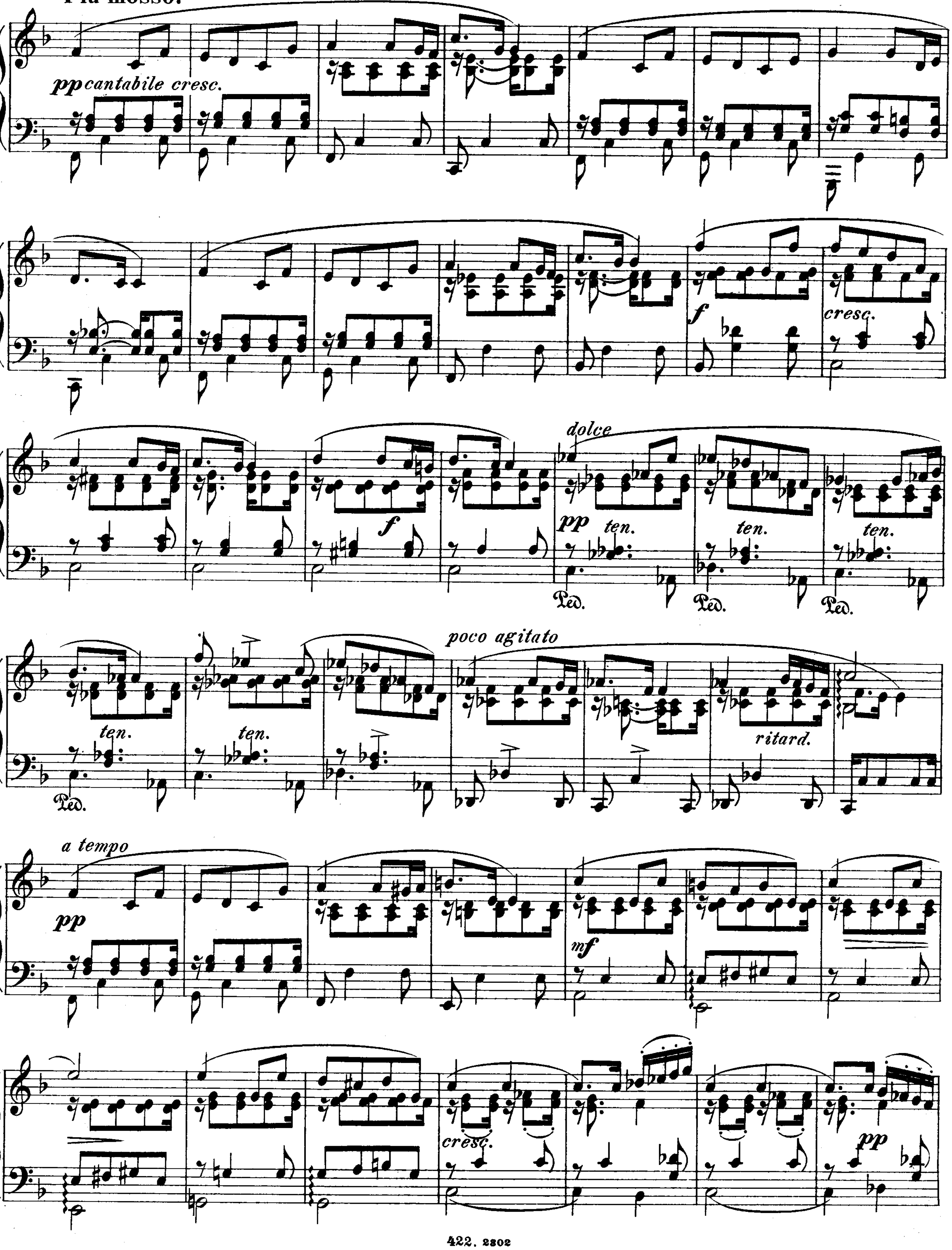
Romance sans paroles.
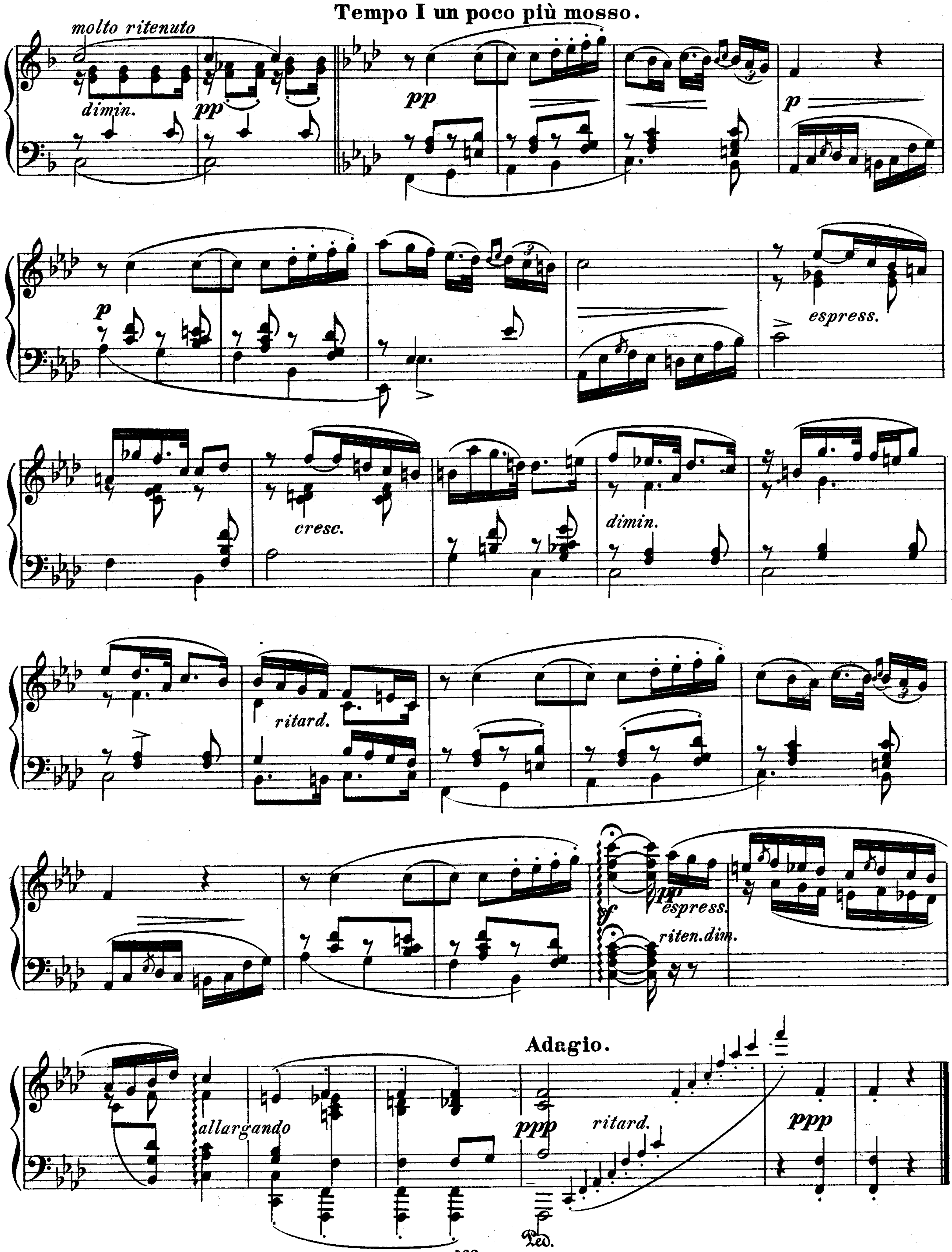
G. Karganoff, Op. 8. №1.

Lento ma non troppo.



Più mosso.


pp cantabile cresc.
f
cresc.
f
dolce
pp
ten.
Ped.
poco agitato
ritard.
a tempo
pp
mf
cresc.
pp
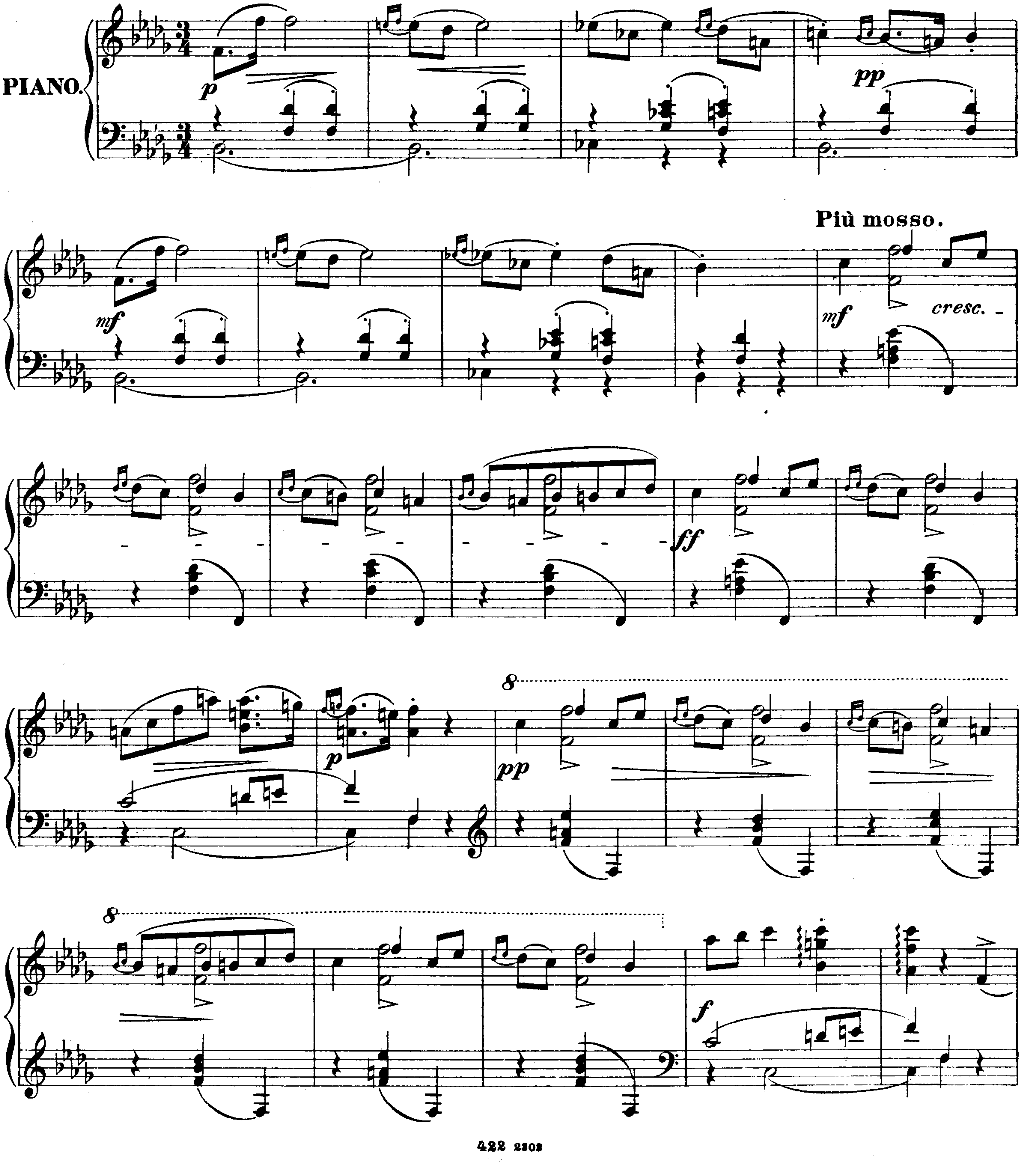

Tempo I un poco più mosso.
molto ritenuto
dimin.
pp
pp
p
p
espress.
cresc.
dimin.
ritard.
sf
pp
espress.
riten.dim.
Adagio.
allargando
ppp
ritard.
ppp
Ped.
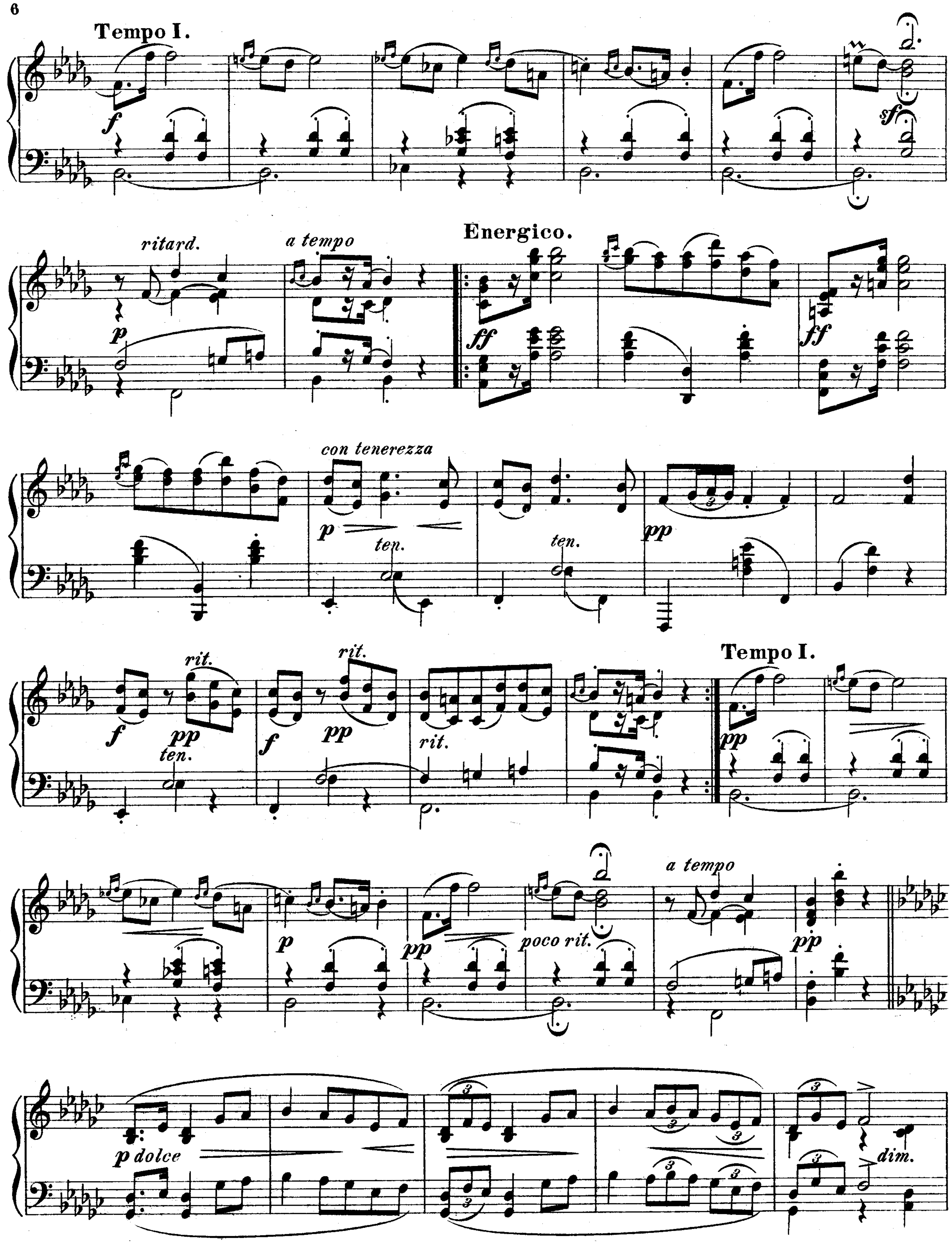
À Monsieur Joseph Avgustinovitch.
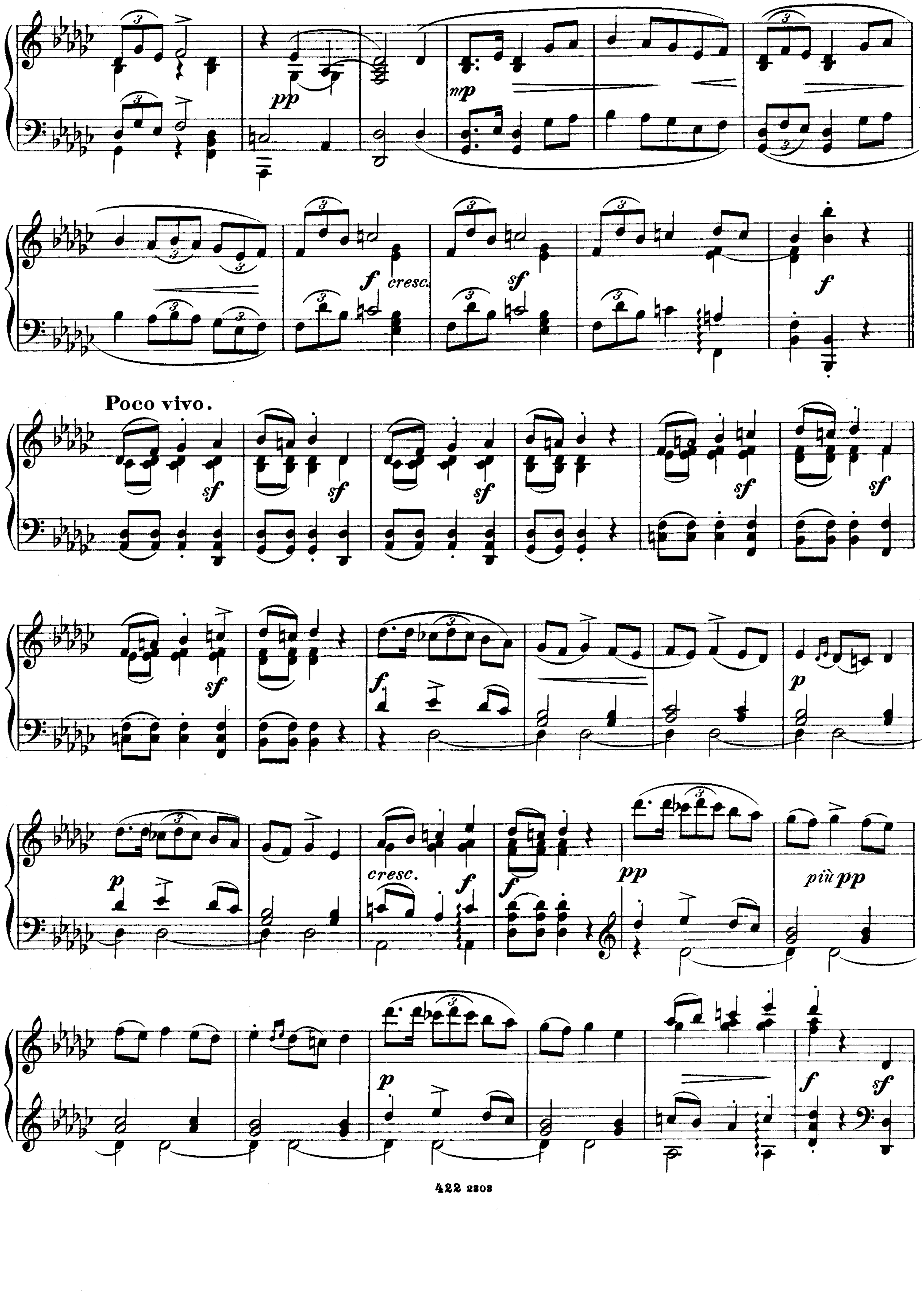
2me Mazourka.
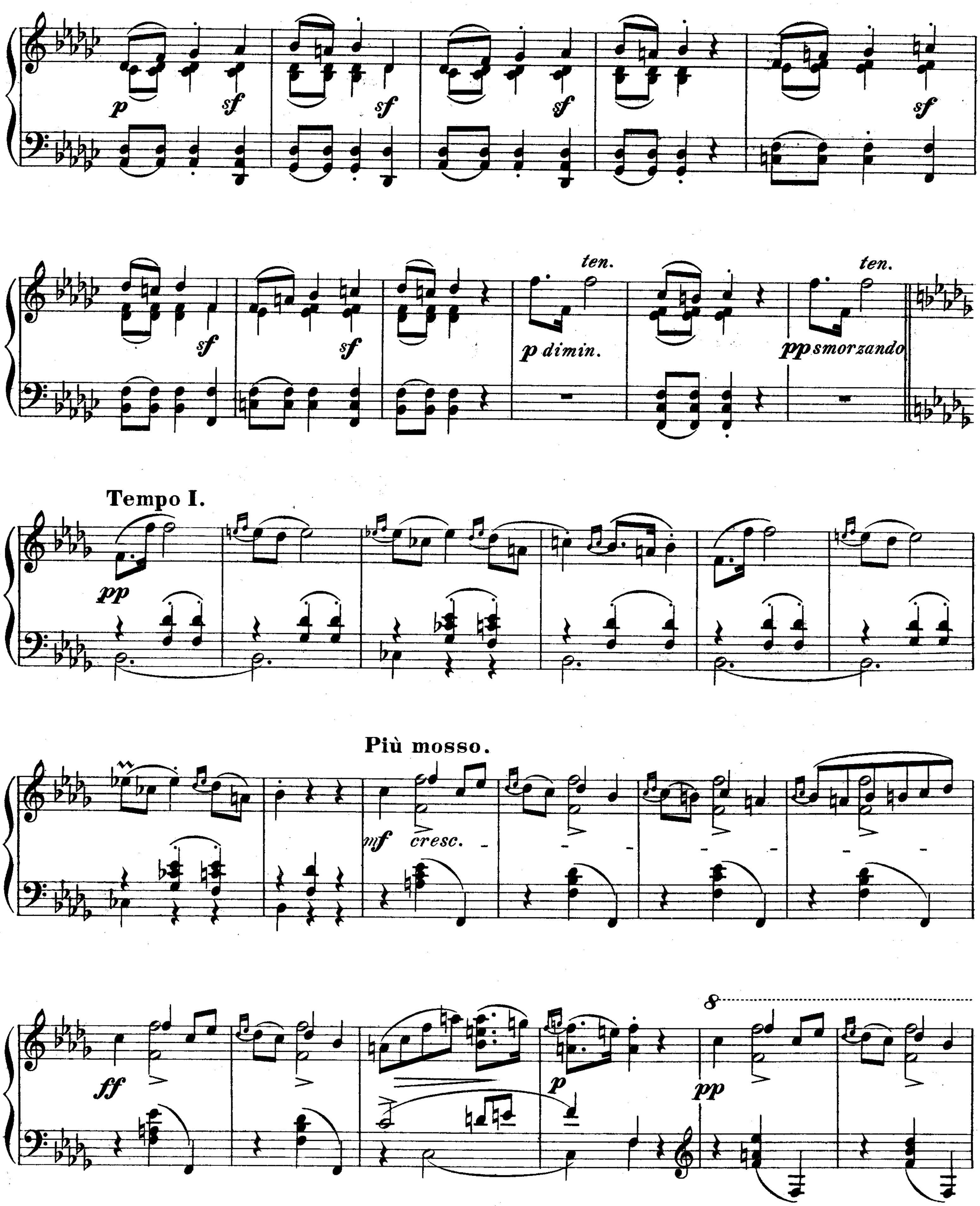
G. Karganoff, Op. 8. No 2.
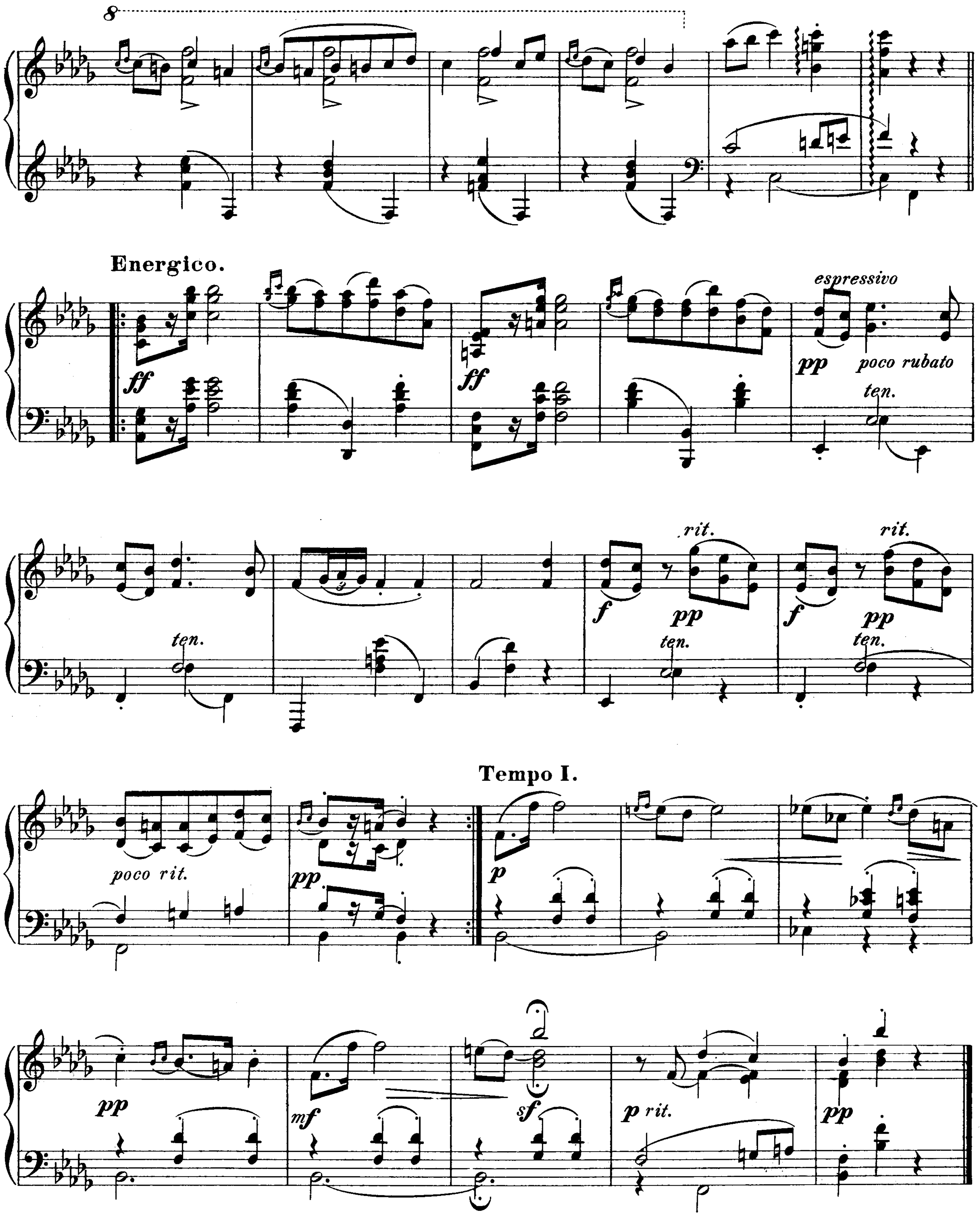
Moderato.




Tempo I.
f
sf
ritard.
p
a tempo
Energico.
ff
ff
con tenerezza
p
ten.
ten.
pp
rit.
rit.
f
pp
ten.
f
pp
rit.
Tempo I.
pp
p
pp
poco rit.
a tempo
pp
p dolce
dim.


pp
mp
f
cresc.
sf
f
Poco vivo.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
p
p
cresc.
f
f
pp
più pp
p
f
sf


p
sf
ten.
p dimin.
pp smorzando
Tempo I.
pp
Più mosso.
mf cresc.
ff
p
pp
8
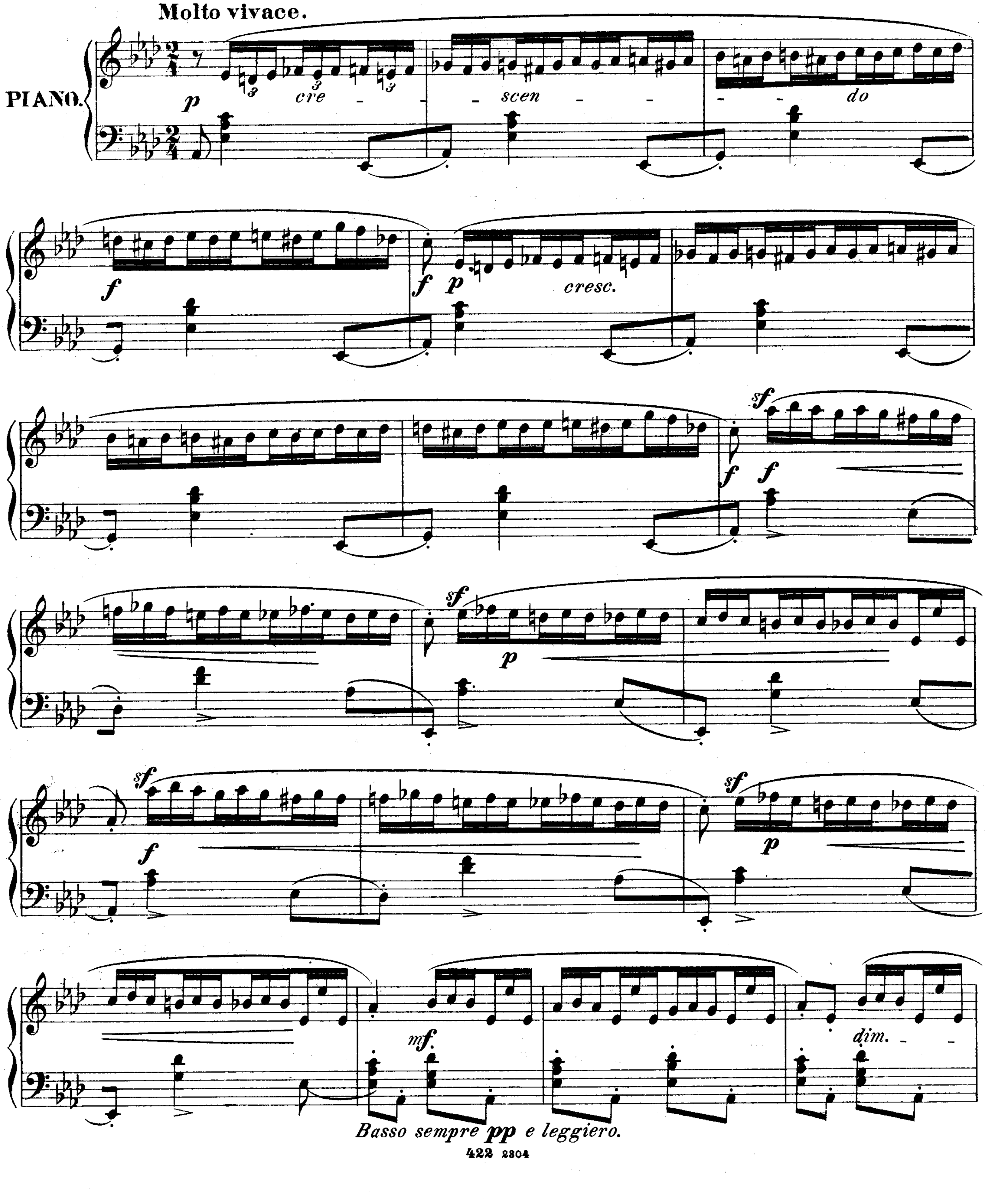

8
Energico.
ff
ff
espressivo
pp
poco rubato
ten.
ten.
rit.
f
pp
ten.
rit.
f
pp
ten.
poco rit.
pp
Tempo I.
p
pp
mf
sf
p rit.
pp
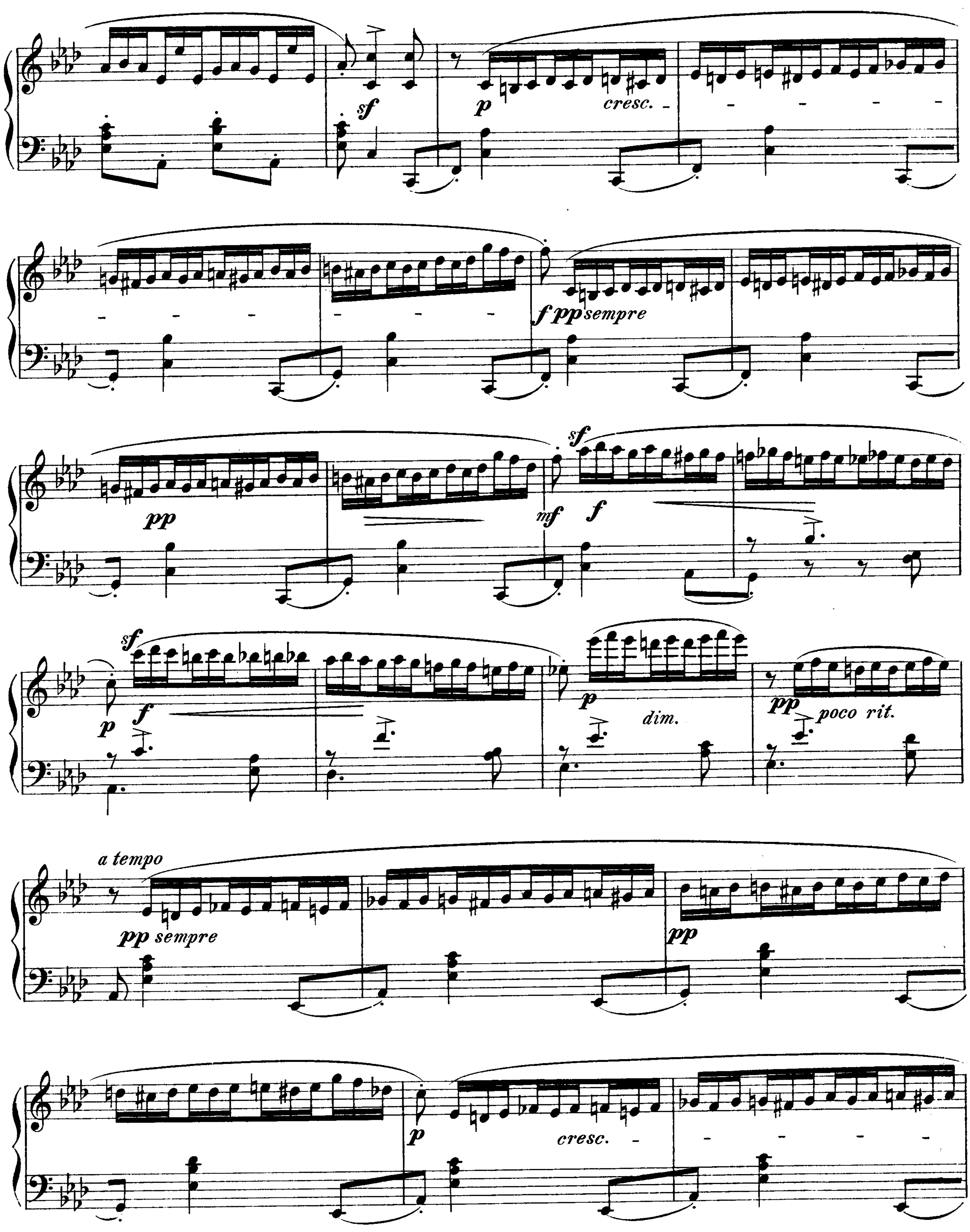
À ma cousine Princesse **BARBE BEBOUTOFF.**
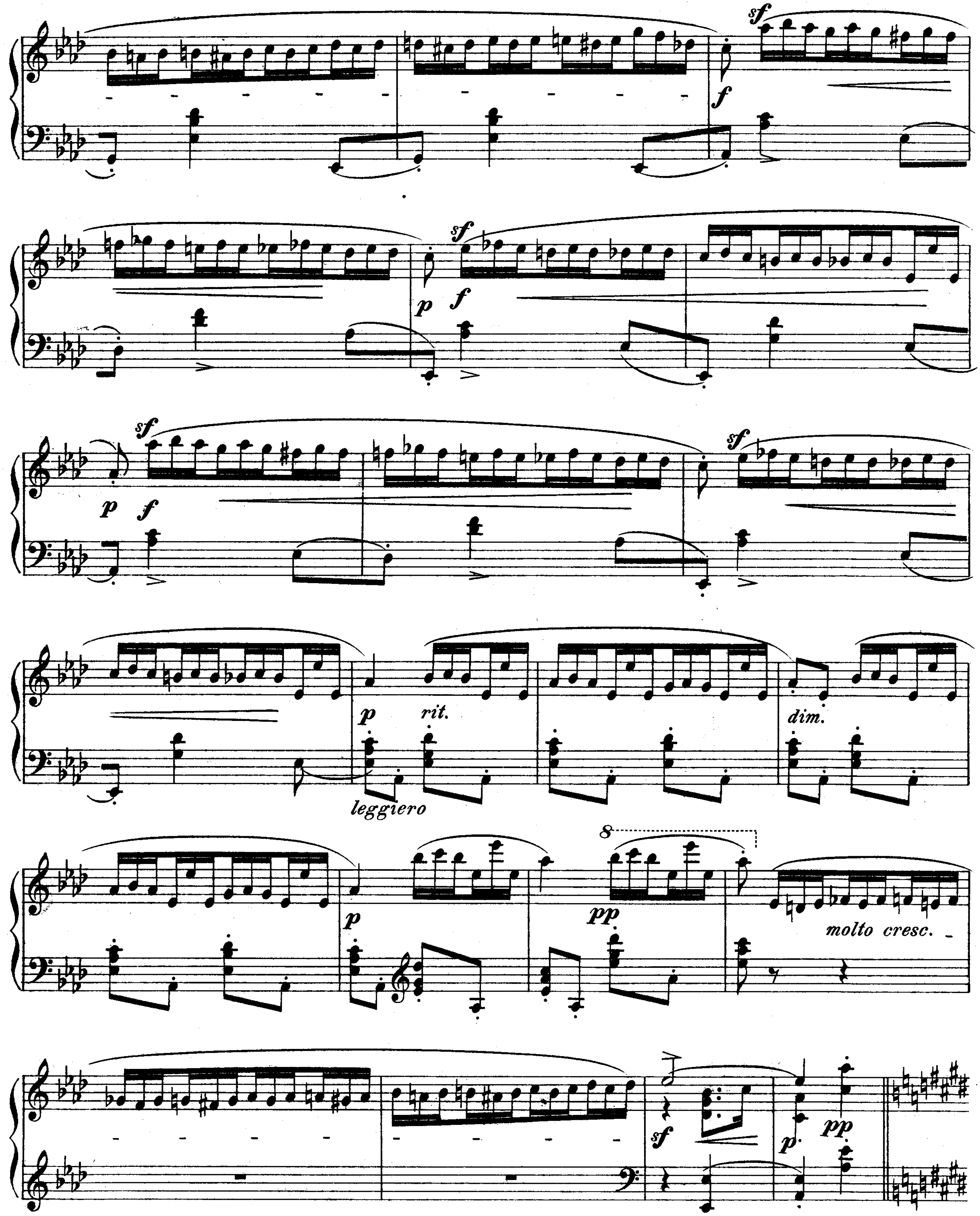
Etude.

G. Karganoff, Op. 8. № 3.
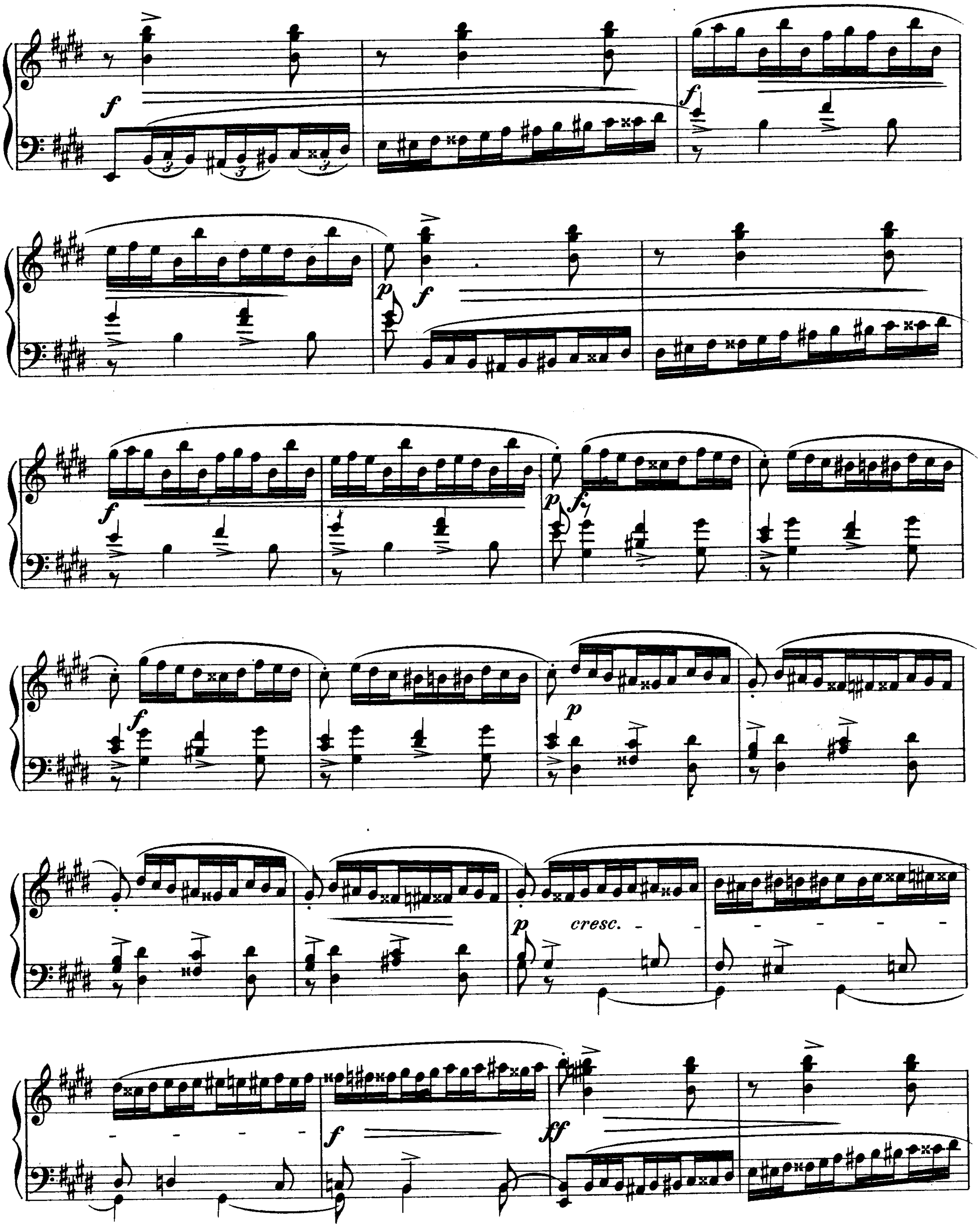
Molto vivace.
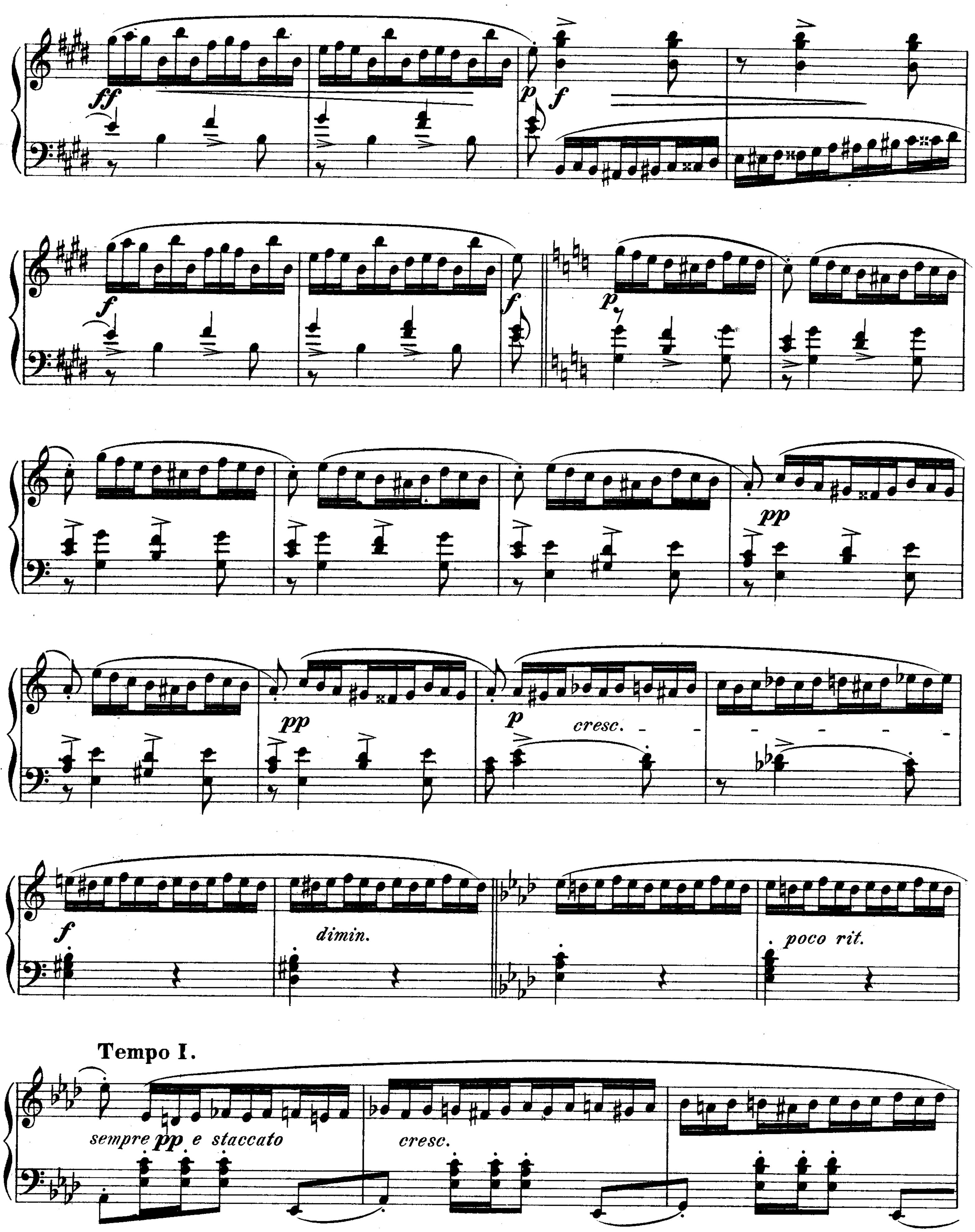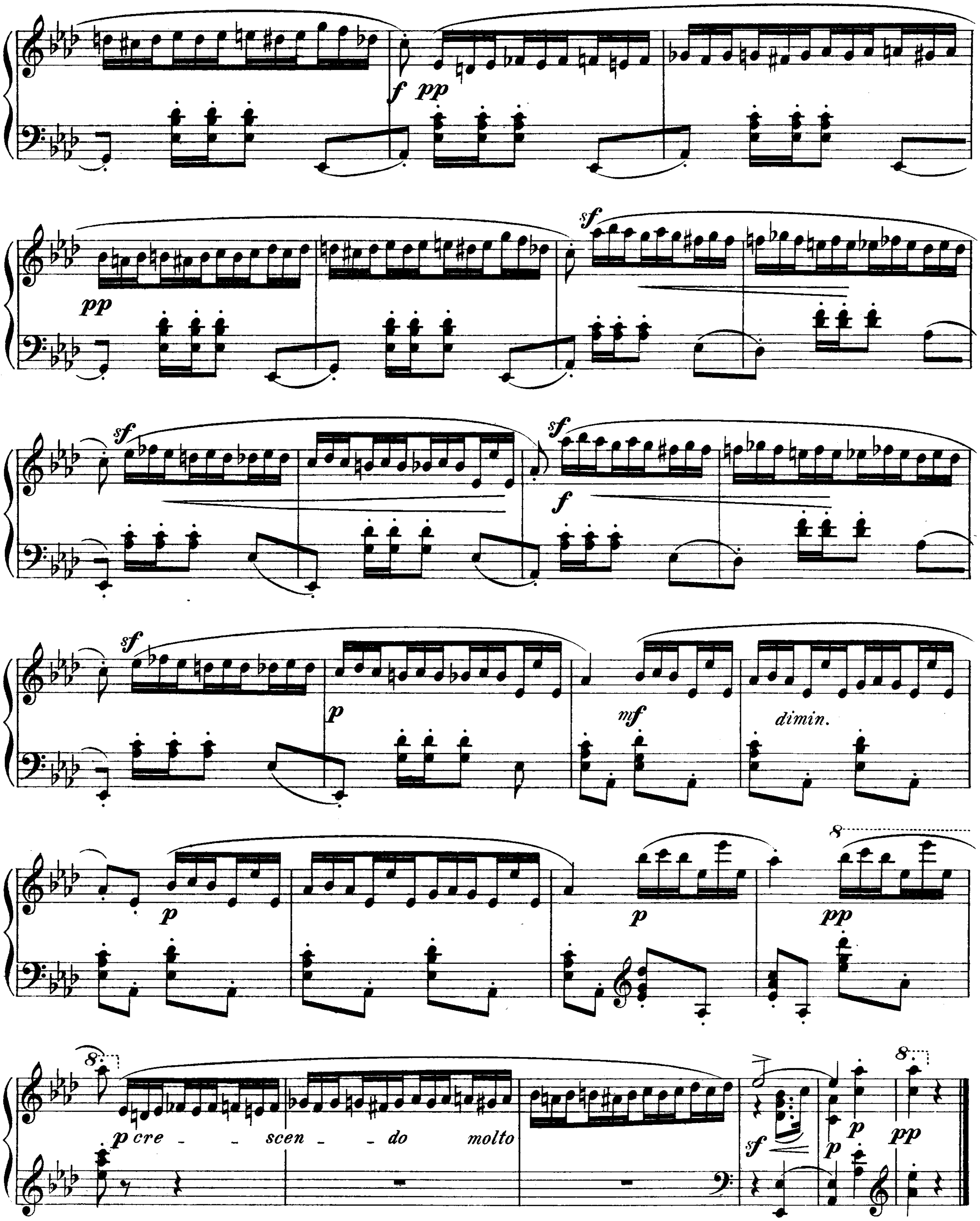



sf
p
cresc.
f
pp sempre
pp
mf
f
sf
p
f
p
dim.
pp
poco rit.
a tempo
pp sempre
pp
p
cresc.



sf
f
p
rit.
leggiero
dim.
pp
molto cresc.


f
f
p
f
f
p
f
f
p
p
cresc.
f
ff


ff
p
f
f
f
p
pp
pp
p
cresc.
f
dimin.
poco rit.
Tempo I.
sempre pp e staccato
cresc.


f pp
pp
sf
sf
f
sf
p
mf
dimin.
p
p
pp
p cre - scen - do molto
sf
p
p
pp

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen



Verlag von D. Rahter, Leipzig.

l = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Anton Arensky. ℳ ₰

Op. 1. 6 Clavierstücke in Kanonform . . . . . 2,—
m 1. Fremdes Leid. — 2. Widerspruch. — 3. Marsch. — 4. Sorglosigkeit. — 5. Geständniss. — 6. Sehnsucht.
Op. 42. 3 Morceaux. Complet . 2,—
ss No. 1. Prélude . . . . . . 1,—
s No. 2. Romance . . . . . . 1,—
ss No. 3. Etude 1,20

Mili Balakirew.

ss Islamey. Fantaisie orientale . . 3,—

Ferruccio B. Busoni.

Op. 30a. 2 Clavierstücke.
ss No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . . . 1,—
s No. 2. Kleine Balletscene III 1,—
ss 2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, (*G dur*) 1,20
ss Präludium und Fuge (*Es dur*) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3,—

César Cui.

3 Morceaux. Complet 2,30
s No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
s No. 2. Scherzino . . . . . 1,—
s No. 3. Polka . . . . . 1,—

Alexander von Fielitz.

Op. 5. 3 Clavierstücke.
s No 1. Nocturne . . . . . —,80
m No. 2. Walzer-Serenade . . 1,30
m No. 3. Spanischer Tanz . . 1,20

Alfred Grünfeld.

s Op. 31. Menuetto . . . . . . 2,—
ss Op. 35. Humoreske No. 2 (*As dur*) 2,50
s Op. 36. Mazurka No. 6 (*Cis moll*) 2,—
s Op. 37. Spanisches Ständchen . 2,—
ss Op. 38. Barcarole No. 3 (*F moll*) 2,50
s Op. 39. Impromptu No. 2 (*H dur*) 2,—
ss Op. 40. Etude (*As*) 2,50

Fini Henriques.

Bilderbuch. 20 Bilder aus dem Kinderleben, für Alt und Jung am Clavier erzählt.
l-m Heft I. Complet . . . . . 2,—
No. 1. A B C.
No. 2. Der Puppe Wiegenlied.
No. 3. Blindekuh.
No. 4. Abendgebet.
No. 5. Tanz der Puppen.
No. 6. Der kleine Soldat.
l-m Heft II. Complet . . . . 2,—
No. 7. Auf Mütterleins Schooss.
No. 8. Freiquartier.
No. 9. Ballspiel.
No. 10. „Das ist ganz gewiss wahr!"
No. 11. Das weinende Kind.
l-m Heft III. Complet . . . . 2,—
No. 12. Es kommt Besuch!
No. 13. Mit Peitsche u. Zügel.
No. 14. Die Schule ist aus!
No. 15. Der Brummkreisel.
No. 16. Heimweh.
l-m Heft IV. Complet . . . . 2,—
No. 17. Der kleine Jockey.
No. 18. Tanz der Heinzelmännchen.
No. 19. Dornröschen.
No. 20. „Hasche, hasche!"

Adolf Henselt.

m Abschiedsklage. Melodie . . . 1,—
m Mon Chant du Cygne. Sérénade 1,20
m Sehnsucht. Mélodie . . . . 1,—
l Romance russe de S. Tanéeff —,60
l Valse de Joh. Strauss, interprétée . . . . —,80

Florian Hermann. ℳ ₰

m Hommage-Valse 1,80
m Rêverie russe . . . . 1,—

Génari Karganoff.

Op. 3. 3 Morceaux. Complet . 2,—
s No. 1. Scherzo . . . . . . 1,—
s No. 2. Nocturne . . . . . —,80
m No. 3. Mazurka . . . . . —,80
m Op. 6. Arabesques. 12 petites Pièces. Cahier I, II . . . à 2,—
Op. 8. 3 Morceaux. Complet . 2,50
m No. 1. Romance sans paroles —,80
s No. 2. 2me Mazurka . . . . 1,—
m No. 3. Etude . . . . . . 1,—
Op. 10. Miniatures. 7 Pièces. Complet . . . . 3,—
m No. 1. Souvenir . . . . . —,60
m No. 2. Petite Valse . . . . —,60
m No. 3. Reproche (Romance) . —,60
m No. 4. Intermezzo . . . . —,80
m No. 5. Scherzino . . . . . —,80
s No. 6. Impromptu . . . . —,80
l No. 7. Humoresque . . . . —,80
s Op. 11. Gavotte (en UT min.) . 1,20
ss Op. 12. Valse-Impromptu . . 1,50
ss Op. 16. Valse-Caprice . . . 1,50
Op. 20. Album lyrique. 12 Pièces. Cahier I, II. Complet . . . à 3,—
m No. 1. Adieu. Mélodie . . —,80
m No. 2. Pensée fugitive . . —,80
s No. 3. Valse 1,20
l No. 4. Sérénade . . . . . —,60
m No. 5. Menuetto all' antico . —,60
m No. 6. Dans la gondole. Barcarolle . . . . 1,—
m No. 7. Rêverie du soir . . —,80
s No. 8. Scherzino . . . . . 1,—
l No. 9. Romance . . . . . —,80
s No. 10. Capriccietto . . . . —,80
m No. 11. Berceuse . . . . . —,60
s No. 12. Mazurka . . . . . 1,—
Op. 21. Für die Jugend. 10 leichte Clavierstücke. Heft I, II . à 3,—
l No. 1. Märchen . . . . . —,80
l No. 2. Ungarisch . . . . . —,80
l No. 3. Elfentanz . . . . . 1,—
l No. 4. Tarantelle (*A moll*) . 1,—
l No. 5. Ländler (*G dur*) . . . —,80
l No. 6. Scherzino (*A dur*) . . —,80
l No. 7. Polka (*Es dur*) . . . —,80
l No. 8. Walzer (*A dur*) . . . —,80
l No. 9. Mazurka (*A dur*) . . —,80
l No. 10. Menuett (*G moll*) . . 1,—
Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces. Complet . . . . 3,—
m No. 1. Au crépuscule . . . —,80
m No. 2. Valsette . . . . . —,80
m No. 3. Berceuse . . . . . —,80
m No. 4. Impromptu . . . . — 80
l No. 5. Chant d'une mendiante —,80
l Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Clavierstücke 2,50
l Op. 26. Ein Traum. Phantasiestück . . . . —,60
m Op. 27. Près d'un ruisseau . . 1,80

Arnold Krug.

Op. 107. Für die junge Welt. 8 leichte Clavierstücke. Compl. 3,—
l No. 1. Bitte . . . . —,50
l No. 2. Walzer . . . . . . —,60
l No. 3. Grossvaters Geburtstag —,60
l No. 4. Ballspiel . . . . . —,60
l No. 5. Romanze . . . . . —,60
l No. 6. Marsch . . . . . . —,80
l No. 7. Die heiligen Drei Könige —,60
l No. 8. Hinaus in's Freie . . —,80

Franz Liszt.

ss Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky 3,—
ss Tarantella d'A. Dargomischsky 3,—
ss Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II par G. Kross . 1,—

Th. Leschetizky. ℳ ₰

ss Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse 1,50
Op. 36. 4 Morceaux. Complet . 4,—
s No. 1. Aria 1,20
s No. 2. Gigue. Canon à deux voix 1,20
s No. 3. Humoresque 1,20
s No. 4. La Source. Etude . . 1,80
ss Op. 37. Valse-Caprice . . . 2,50
ss Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso 2,50
ss No. 2. Mazurka-Impromptu . 2,50

Alessandro Longo.

Op. 13. Suite di stile antico. Completo . . . . 3,—
s No. 1. Aria con variazioni . 2,—
m No. 2. Sarabanda . . . . 1,—
s No. 3. Capriccio . . . . . 1,—
Op. 17. 4 Morceaux. Complet . 2,50
m No. 1. Romance . . . . . 1,—
m No. 2. Barcarolle . . . . . —,80
m No. 3. Minuetto . . . . . —,80
m No. 4. Valse . . . . . . 1,—
s Op. 32. Sonata (*Do minore*) . . 4,—

Giuseppe Martucci.

Op. 73. 2 Pièces.
m No. 1. Serenata 1,20
m No. 2. Gavotta 1,20
Op. 74. Trèfle à quatre Feuilles. Petites Pièces. Complet . . . 2,—
m No. 1. Prélude . . . . . . —,80
m No. 2. Mouvement de Valse . —,80
m No. 3. Mouvement de Mazurka —,60
m No. 4. Mouvement de Polka —,80

Eduard Nápravník.

Op. 61. 6 Morceaux
m No. 1. Barcarolle 1,20
ss No. 2. A la russe 1,80
s No. 3. Elégie 1,20
s No. 4. Mazurka 1,50
s No. 5. Valse 1,50
s No. 6. Etude 1,50

Karl Nawratil.

Op. 12. 4 Charakterstücke.
s No. 1. Präludium 1,50
m No. 2. Sarabande . . . . . —,80
m No. 3. Gigue . . . . . . 1,—
s No. 4. Passacaglia . . . . 1,—

Horace Wadham Nicholl.

Op. 22. 3 Stücke. Complet . . 1,50
m No. 1. Melodie . . . . . —,60
l No. 2. Nocturne . . . . . —,60
m No. 3. Ballabile . . . . . —,60

August Nölck.

Op. 38. 6 Clavierstücke. Compl. 3,—
m No. 1. Lied ohne Worte . . —,80
m No. 2. Walzer . . . . . . 1,—
m No. 3. Barcarole . . . . . 1,—
m No. 4. Gavotte . . . . . . 1,—
m No. 5. Serenade . . . . . —,80
m No. 6. Mazurka 1,20
m Op. 49. Gavotte (No. 3, *D dur*) 1,20
Op. 50. 8 leichte Tonstücke für die Jugend. Complet . . . . 3,—
l No. 1. Im Kahn . . . . . —,60
l No. 2. Capricietto . . . . . —,60
l No. 3. Walzer . . . . . . —,80
l No. 4. Studie . . . . . . —,80
l No. 5. Frohsinn . . . . . —,60
l No. 6. Lied . . . . —,60
l No. 7. Mazurka . . . . . —,60
l No. 8. Reigen . . . . . . —,60

Emil Paul.

Op. 12. 2 Clavierstücke.
m No. 1. Es war einmal . . . 1,20
m No. 2. Bei froher Laune . . 1,20

Domenico Scarlatti. ℳ ₰

24 Stücke für Pianoforte, revidirt, mit Fingersatz versehen und in Form von Suiten geordnet von Alessandro Longo. Complet . . . . netto 3,—
In 8 Suiten . . . je 1,— und 1,50

Leander Schlegel.

Op. 10. 3 Clavierstücke. Complet 2,50
s No. 1. Nachruf 1,20
m No. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . . . —,80
s No. 3. Phantasie-Walzer . . 1,20
ss Op. 11. Zweite Ballade für Pianoforte 2,50

Bernhard Scholz.

m Op. 50. Ländler 1,50
Op. 52. Skizzen. Heft I. Compl. 2,50
m No. 1. Frühlingsglocken . . —,80
s No. 2. Entschluss . . . . . 1,—
m No. 3. Barcarole . . . . . —,50
s No. 4. Die Schmiede . . . . —,80
Heft II. Complet 2,50
m No. 5. Scherzo . . . . . . —,80
m No. 6. Margareth . . . . . —,80
m No. 7. Elegie . . . . . . —,80
m No. 8. Nachklang . . . . . —,50

Eduard Schütt.

m Op. 35. Präludien. Complet . 3,—
Dieselben einzeln ℳ —,60 bis 1,—
Op. 36. Poésies d'automne. 5 Morceaux. Complet . . . . . . 4,—
m No. 1. Vision d'automne . . —,60
s No. 2. Au village 1,20
m No. 3. Cantique d'amour . . 1,—
s No. 4. Valse champêtre . . 1,50
m No. 5. Epilogue . . . . . —,60

Alfred Tofft.

m Op. 25. 3 Phantasiestücke . . 1,80
Op. 27. Kinderstücke 1,50
l No. 1. Der kleine Reitersmann.
l No. 2. Grossmutter erzählt.
l No. 3. Molly soll tanzen.
l No. 4. Molly todt!
l No. 5. Molly's Begräbniss.
l No. 6 Trost.
l No. 7. Wieder vergnügt.
Op. 29. Einsame Stunden. Cpt. 2,—
No. 1. Erinnerung . . . . . 1,—
No. 2. Träumerei . . . . . 1,—
No. 3. Nachhall aus Norwegen 1,—

Nikolai v. Wilm.

Op. 13. 2 Valses de Salon.
m No. 1. Valse gracieuse . . . 1,—
m No. 2. Valse brillante . . . 1,50
l Op. 14. No. 2. Canzonetta . . —,50
l No. 6. Alla marcia . . . . 1,—
m Op. 16. Herbstfrüchte. 10 Charakterstücke. 2 Hefte . . je 1,80

Felix Woyrsch.

Op. 44. Improvisationen. Heft I, II. Complet . . . je 2,—
m No. 1. In ein Album . . . 1,—
m No. 2. Erinnerung . . . . 1,—
s No. 3. Nächtlicher Ritt . . . 1,20
m No. 4. Frühlingsgesang . . —,60
s No. 5. Notturno . . . . . 1,—
m No. 6. Canzonetta . . . . —,60
m No. 7. Traumgesicht . . . 1,—
m No. 8. Epilog . . . . . . 1,—

Paul Zilcher.

l Op. 23. Spinnlied 1,20
Op. 25. Miniaturen. 6 Clavierstücke. Complet . . . . . . 2,—
m No. 1. Serenade . . . . . —,60
m No. 2. Scherzetto . . . . . —,60
m No. 3. Melodie . . . . . . ,60
m No. 4. Intermezzo . . . . —,60
m No. 5. Barcarole . . . . . ,60
m No. 6. Humoreske . . . . . —,60

C. G. Röder, Leipzig.